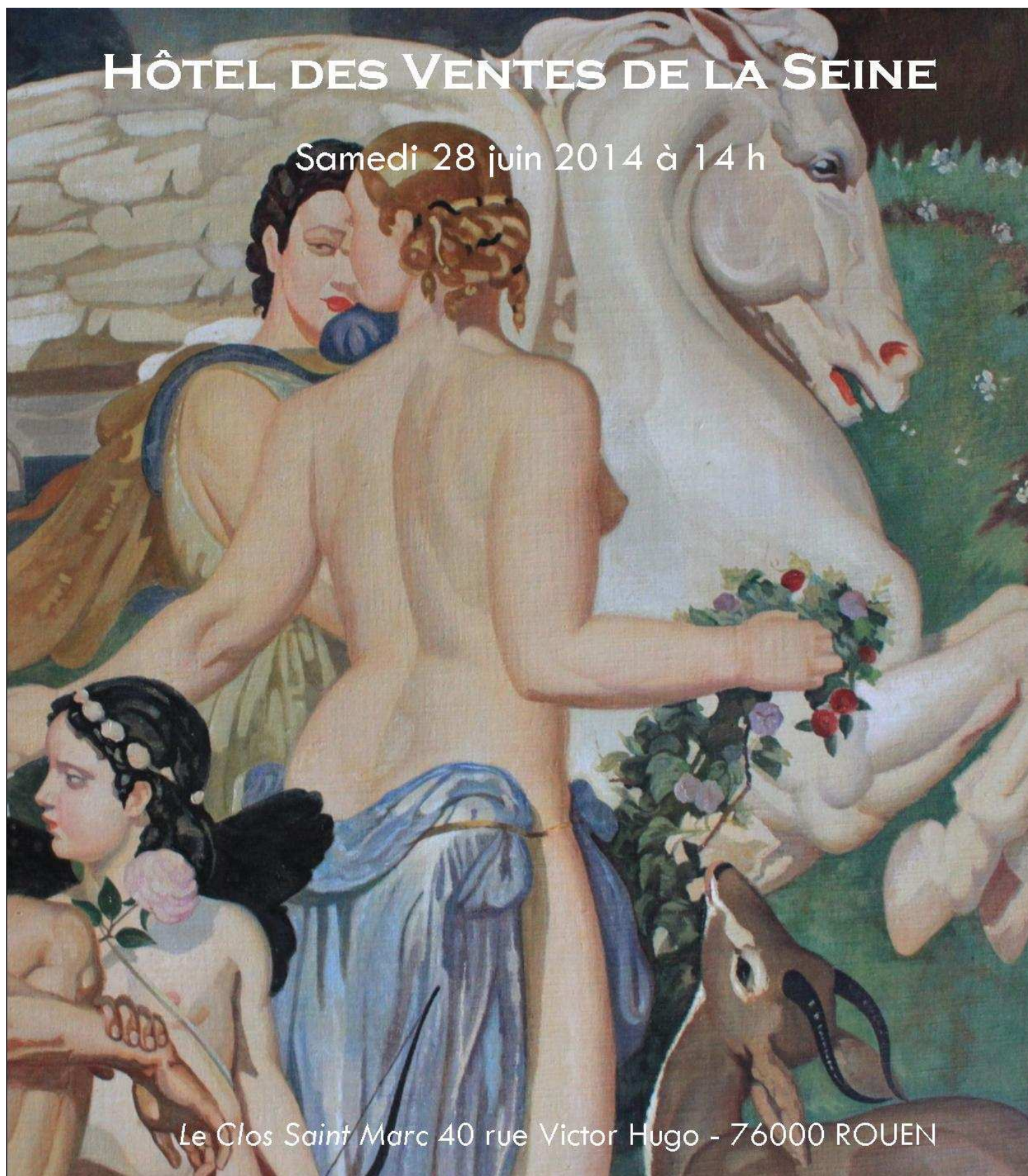


HÔTEL DES VENTES DE LA SEINE

Samedi 28 juin 2014 à 14 h



Le Clos Saint Marc 40 rue Victor Hugo - 76000 ROUEN



HÔTEL DES VENTES DE LA SEINE

Maître Guillaume CHEROYAN

40 rue Victor Hugo - 76000 ROUEN

tel/fax : 02 35 88 60 64 - ✉ hdvs@orange.fr

SAMEDI 28 JUIN 2014 A 14H00

Maître Guillaume CHEROYAN, vous présente
une sélection de notre prochaine vente cataloguée

VENTE RETRANSMISE EN DIRECT SUR :



Liste & photos

hdvs-encheres.com



hdvs maitre cheroyan

Expositions publiques:

Vendredi 27 juin : 10h00 / 18h00

Samedi 28 juin : 9h30 / 12h30

Vins et Spiritueux

1	5 bouteilles Château Peyrouquet 1994 Saint Emilion grand cru	40/50
2	2 bouteilles Château Verdegan 1996 Haut Medoc, 2 bouteilles Château de Bourgueneuf 1986 Pommerol, 2 bouteilles Tourmalin Saint Cric Canon Fronsac 1999, 1 bouteille Chassagne Montrachet 1971 MOREY ELA,1 Bouteille Château d'Arsac Cru Bourgeois Margaux 1978	60/80
3	7 bouteilles La roche Mangot 1993 Saint Emilion grand cru"	60/80
4	3 bouteilles Château Canon 1er grand cru classé Saint Emilion 1972 ELA,1 bouteille Château Tertre Daugay Saint Emilion 1970 LB	50/60
5	2 bouteilles de Cognac HENNESSY PRIVILEGE V,S,O,P, 0,70 L chacune	20/30
6	1 magnum de Cognac HENNESSY PRIVILEGE V,S,O,P, 1,5 L	30/40
7	2 bouteilles de Cognac HENNESSY X.O, 0,70 L chacune	30/40
8	2 bouteilles de Cognac MARTELL V.S.O.P, 0,7 L chacune	30/40
9	1 bouteille de Cognac GAUTIER 1985 Réserve du 20ème anniversaire, 0,7 L	15/20
10	1 bouteille de Vieux Calvados "Marquis de la Pomme" 1967 ROLLON VIELLE RESERVE, 0,7 L	30/40
11	1 bouteille de Calvados NOROIS Hors d'âge DESJONQUERES, 0,7 L	15/20
12	1 bouteille de Cognac FRAPPIN VIELLE GRANDE CHAMPAGNE, Production limitée bouteille n°50972, 0,7 L	30/40
13	1 bouteille de Cognac COURVOISIER, Années 1940, 0,7 L	40/50
14	1 bouteille de Vieil Armagnac VEUVE J. GOUDOULIN COURRENSAN 1964, 0,7 L	30/40
15	3 bouteilles de Vieux Bas-Armagnac VEUVE J. GOUDOULIN COURRENSAN 1968, 0,7 L chacune	80/100
16	2 bouteilles de Vieux bas-Armagnac VEUVE J. GOUDOULIN COURRENSAN 1968, 0,7 L chacune	50/60
17	2 bouteilles de Vieux bas-Armagnac VEUVE J. GOUDOULIN COURRENSAN 1968, 0,7 L chacune	50/60
18	2 bouteilles de Très Vieux Calvados MARQUIS DE LA POMME 1967, Bouteilles numérotées, 0,7 L chacune	50/60
19	2 bouteilles de Très Vieux Calvados MARQUIS DE LA POMME 1967, Bouteilles numérotées, 0,7 L chacune	50/60
20	Lot comprenant 2 bouteilles de Très Vieux Calvados MARQUIS DE LA POMME 1967, Bouteilles numérotées, 0,7 L chacune	50/60
21	2 bouteilles de Très Vieux Calvados MARQUIS DE LA POMME 1967, Bouteilles numérotées, 0,7 L chacune	50/60
22	1 bouteille d'Armagnac Vieux Hors d'âge J. DE MALLIAC en CBO, Bouteille numérotée, 07 L	30/40
23	1 bouteille d'Armagnac Vieux Hors d'âge J. DE MALLIAC en CBO, Bouteille numérotée, 07 L	30/40
24	3 bouteilles de Cognac OTARD X.O. en CBO, 0,7 L chacune	60/80
25	6 bouteilles de château LASCOMBES 2ème GCC Margaux 1990 en CBO	150/200
26	6 bouteilles de château LASCOMBES 2ème GCC Margaux 1990 en CBO	150/200
27	6 bouteilles de château LASCOMBES 2ème GCC Margaux 1990 en CBO	150/200
28	12 bouteilles de Château CORBIN GCC Saint Emilion 1990 en CBO	250/300
29	1 magnum de château LA NERTHE Châteauneuf-du Pape 1992, 1,5 L	50/60
30	1 magnum de Château PICOURNEAU Haut Médoc 1993, 1,5 L	20/25
31	1 magnum de Château FONCHEREAU 1982, 1,5 L	20/25
32	1 magnum de château PEYRABON Haut Médoc 1989, 1,5 L	30/40
33	Lot comprenant 2 magnums de château FOURNEY Saint Emilion GC 1988, 1,5 L chacun	60/70
34	1 magnum de château CANON-FRONSAC 1986, 1,5 L	30/40
35	2 bouteilles de Très Vieux Calvados MARQUIS DE LA POMME 1967, 0,7 L	30/40
36	4 bouteilles château MOUTON ROTHSCHILD 1972 (EA)	150/200
37	3 bouteilles château CLERC MILON 1975	60/80
38	2 Château Marquis de Terme Margaux 1986 4 GCC	50/60

39	2 Château CLINET Pomerol 1966 GCC (1 basse)	150/180
40	1 bouteille de Château YQUEM 1961	200/250
41	1 bouteille de Château LAFAURIE-PEYRAGUEY 1961	60/80
42	6 château MOUTON ROTHSCCHILD 1986 en CBO	2700/3000
43	1 bouteille de château d'YQUEM 1955	350/400
44	3 bouteilles de Château RIEUSEC 1928 Sauternes (2 EA, épaule et basse)	150/200
45	1 bouteille de château BASTOR-LAMONTAGNE 1959 Sauternes	50/60

Bijoux et Montres

46	Broche ovale en or à motif de fleur sertie de roses et de perles sur fond d'émail bleu dans un encadrement ciselé de rinceaux. fin du 19ème siècle. 4,5 x 3,3 cm Poids brut : 15,36 gr	300/320
47	Solitaire or blanc et platine poinçonnée « tête d'aigle et chien» centre diamant taille ancienne 9,50 – 9,24 X 4,45 mm (poids calculé estimé de 2,47 ct) supposé couleur J – K inclusion P3 légère fluorescence, égrisures importantes sur le rondiste à 5 endroits. Serti 8 griffes, chaton miroir sur corps de bague palmettes fil rectangle. Tour de doigt 55 Poids brut: 3,97 gr. consultant Richard MAUBERT gemmologue GIA	2500/3000
48	Broche clown jouant du bandonéon en or sertie d'émeraudes et rubis. Signé MELLERIO dit MELLER n°3570C Poids : 15 gr	1000/1200
49	Broche en or a deux motifs polylobés serties de roses sur fond d'émail noir - poids brut : 4,34 gr (petits sautes d'émail)	100/120
50	Bague marquise en or jaune sertie d'un pavage de diamants taillés en brillant. Poids brut : 4,8 gr TD : 53 mm	800/1000
51	Bague navette en or sertie d'une émeraude centrale dans un entourage de 14 diamants brillantés. Poids brut : 4,5 gr TD : 52 mm	1000/1200
52	Collier en or coupé de perles fines. Poids brut : 11,44gr	500/600
53	Bague marguerite en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,50 carats. Poids brut : 4,5 gr	600/700
54	Collier de perles de culture en chute, le fermoir ovale en or orné d'un rubis clos entouré de roses, Chaînette de sureté (	1000/1200
55	Bague en or blanc, dans le style de MAUBOUSSIN, sertie d'un diamant central de 0,72 carats (SI1 - H) épaulé de 4 lignes de diamants calibrés - poids brut : 6,9 gr - TD : 54 mm joint un certificat Laboratoire HRD n° 07021940013	1200/1500
56	Amulette en or 14 carats représentant une divinité tenant des bâtons cérémoniels, Pérou Poids : 32,1 gr - H : 6 cm x L : 4,5 cm	1200/1500
57	Solitaire platine poinçonnée « tête de chien» centre diamants taille ancienne diamètre 7,49 – 7,21 épaisseur 3,90 poids estimé calculé de 1,33 ct Couleur G – H. Inclusion P1 sur chaton illusion 8 griffes. Corps or blanc demi jonc sur palmette fer de lance. Poids brut 3,86 gr (Consultant gemmologue GIA : Richard MAUBERT)	2500/3000
58	Broche trembleuse en or et argent poinçonnée « tête d'aigle » numérotée « 2087 » Joli travail stylisant un papillon pavé de diamants taille roses serti grains. Elle est rehaussée de rubis sertis clos. Abdomen en rubis d'un poids estimé calculé de 0,40ct par pierre env. Queue de broche amovible sur pas de vis avec système C ornementé de volutes. Travail de la fin du XIXème. Poids brut : 19,78 g. Dim: 4,3 x 5 cm. (Consultant Richard MAUBERT diplômé GIA) Voir la reproduction G	5000/6000
59	Broche en platine et or blanc poinçonnée « tête d'aigle et chien» stylisée d'une fleur entièrement sertie de diamants taille ancienne de 0,60 ct à 0,15 ct sur chaton 4 griffes fil rond. Fluorescence et teintés jaune pour certaines pierres. Les feuilles diamants taille ancienne sertis grains avec mise à jour sur bâti picot. Montage queue de broche double et système pompe avec ressort. Période 1950. Signée CHAUMET et Cie, trace de poinçon de maître. Poids brut: 38,73 gr. Haut.: 7,3 cm x 6,1 cm. (Consultant Richard MAUBERT diplômé GIA) voir la reproduction F	15000/17000
60	Montre de gousset mécanique à remontage manuel, double cadrans JACOT-BURMANN Avertisseur électrique BREVETE S.G.D.G, boîtier et bellière en or rose, cadran émaillé index chiffres romains et chemin de fer, aiguilles des heures et minutes en acier bleui et petite seconde à 6 heures, cadran phase de lune et calendrier jour et mois au revers . D : 50 mm. Poids brut : 108,7 g voir la reproduction A	600/800
61	CHANEL n°YK 116006 Montre de dame de forme carré en acier matelassé, cadran noir, mouvement quartz, boucle déployante. Avec boîte Voir la reproduction E	400/500
62	MATHEY-TISSOT, Chronographe en or N°249766, Vers 1950, Cadran argent mat, index et aiguilles or, affichage des jour-Date-Mois et phases de lune, Remontoir mécanique en métal. D : 36 mm, Bracelet cuir postérieur, Avec son certificat de garantie et son mode d'emploi d'époque (léger choc à 2h)	2000/2500

- 63 Montre bracelet de dame, Boitier rond en or gris serti de diamants taillés en brillants, cadran argenté avec index bâtonnets appliqués, bracelet ruban en or gris avec, mouvement mécanique à remontage manuel, Poids 45,3 g,
- 64 PATEK Philippe Genève Montre bracelet d'homme en or, boitier rond, fond vissé, Cadran blanc, index bâtonnets appliqués dorés, aiguilles dorées
Petite seconde à 6h Mouvement mécanique à remontage manuel
Bracelet cuir crocodile postérieur Boitier poinçonné et numéroté n°6998866 Cal 10-200
Voir la reproduction C

600/800

2000/2500



Art Décoratifs du 20^{ème} siècle

Expert design : Guillaume ROULIN

65	Émile AUBRY (1880-1964) (attribué à) "La voix de Pan" Huile sur toile. 62 x 96 cm Voir la reproduction A	1500/2000
66	CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) EAMES Fauteuil de la série « Soft Pad Group » à structure, piétement et accoudoirs en fonte d'aluminium chromé, assise et dossier recouverts de cuir retourné rouge . 52cm x 48cm et hauteur 80cm. Edition Herman Miller, 1969, cachet de l'éditeur sur le piétement.	300/400
67	MATHIEU EDITION Importante applique constituées de lames d'acier courbes. Hauteur 41cm. Vers 1970.	300/400
68	ALAIN RICHARD (né en 1926) Lampadaire de la série « A14 » à trois spots en acier chromé réglables en hauteur et orientables fixés à une tige en acier chromé, base circulaire en marbre blanc. Hauteur 152cm. Edition Disderot vers 1960.	300/400
69	Pierre Paul MONTAGNAC (1883-1961) (attribué à) Petite armoire de style Art déco en acajou à deux portes pleines en façade galbées et poignée en bronze nickelé. H : 162 cm L : 100 cm P : 40 cm. Vers 1930. Légers sauts de placage et étagères rapportées.	700/800
70	DAUM NANCY Vase en verre jaune à pans coupés H: 21 cm	120/150
71	Georges LAURENT (1940) "Tête de Husky Malamute" Bronze à patine médaille, signé et numéroté 4/8. Fondateur : Hare 23 Lepaud. H : 15 cm L : 16 cm	150/180
72	GENO MONTIERES Circa 1930 Deux vases en céramique à décor géométrique de pastilles et de bandes espacées. Couverte émaillée noire et beige rosé. Signé "Gueno" dans le décor et cachet "Amiens France" sur chacun. Vers 1930. H : 34 cm	800/1000
73	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) "2 chiens husky" Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte SUSSE Frères, 46 x 72 x 22 cm Voir la reproduction C	1500/1800
74	DAUM Nancy, Coupe polylobée en verre multi couche à décor de marais, Signée DAUM NANCY sur le corps avec la croix de Lorraine. H : 6,5 cm D : 13,5 cm	300/400
75	Moïse KOGAN (1879-1943) "Femme nue debout" Bronze à patine brune nuancée., monogrammé et daté 35 sur la terrasse. H : 55 cm	3000/4000
76	DAUM Nancy, Vase tulipe sur talon en verre fumé gravé à l'acide d'une frise de fleurs stylisées, Signé à la base, H 32,5 x D 21 cm Voir la reproduction F	150/200
77	LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) / KNOLL INTERNATIONAL Paire de fauteuils modèle « Brno » à structure et accoudoirs courbes dans la continuité du piétement en lames d'acier chromées, assise et dossier recouverts de cuir noir. 58cm x 60cm et hauteur 80cm. Edition Knoll international vers 1970. Traces d'oxydation sur le chrome.	600/800
78	JULES LELEU (1883-1961) (attribué à) Paire d'appliques en bronze doré et laiton à deux bras de lumière en forme de corne d'abondance et bobèche circulaire en verre, platine de fixation circulaire et décor inférieur d'entrelacs, abat-jour tissu beige. Largeur 30cm et hauteur 31cm. Vers 1950.	600/800
79	Henri ALBY (1929-2002) "Chat allongé" Bronze à patine verte, cire perdue, signé et numéroté 108/150. H : 11,5 cm L : 24 cm	120/150
80	Georges ARTEMOFF (1892-1965) "Portrait de la femme de l'artiste" Fusain, crayon aquarelle et rehauts de gouache, signé en haut à droite. 29,5 x 23,5 cm Voir la reproduction B	300/400
81	CARDEILHAC Service à thé et café en argent à motifs de draperie, les manches en ébène de Macassar. Circa 1930. Il comprend : 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier couvert, 1 pot à lait. (quelques bosses petit manque à 1 prise) Poids brut : 2,280 kg Joint de même modèle un plateau ovale à 2 prises en ébène de macassar (usure)	1200/1500
82	ATELIER PRIMAVERA Vase en céramique polymorphe à couverte émaillée brune et décor façon écailles. Hauteur 24cm. Signé en creux sous la base. Atelier d'art du grand magasin parisien Le Printemps, vers 1930.	100/150
83	Seau à Champagne en métal argenté reposant sur 4 montants nervurés. Prise en éventail. Vers 1930 (usures) H : 23 cm Diam : 18,5 cm	200/250
84	BOULANGER Vase octogonal sur piédouche. 2 anses en ébène de macassar. Vers 1930 Poids brut 597,8 gr	250/300

85	EERO AARNIO (né en 1932) Fauteuil modèle « Pastille » en polyester moulé blanc armé de fibres de verre. Diamètre 90cm et hauteur 59cm. Edition Askø, vers 1970. Marques d'usage et petites restaurations.	400/500
86	ROBERT LALLEMANT (1902-1954) Important vase ovoïde en céramique à décor émaillé vert et noir de trois mâts et de mouettes sur fond ivoire. Diamètre et hauteur 24cm. Signature manuscrite émaillée sous la base.	500/700
87	MARCO ZANUSO (1916-2001) Table modèle « Marcuso / 2532 » à plateau circulaire en verre reposant sur trois pieds cylindriques et une base circulaire en acier chromé. Diamètre plateau 100cm et hauteur 61cm. Edition Zanotta, 1969. Petits éclats sur le pourtour du plateau.	700/800
88	GEORGES PELLETIER Important pied de lampe en céramique à corps cylindrique et décor émaillé stylisé abstrait dans les tons de brun sur fond blanc, abat-jour d'origine en paille japonaise. Hauteur total 147cm. Vers 1970.	600/800
89	EERO SAARINEN (1920-1995) / KNOLL INTERNATIONAL Table basse modèle n°162 à plateau circulaire en marbre blanc veiné de gris sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Diamètre 91cm et hauteur 39cm. Edition Knoll International depuis 1957.	600/700
90	EERO SAARINEN (1920-1995) / KNOLL INTERNATIONAL Table basse modèle n°162 à plateau circulaire en marbre blanc veiné de gris sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Diamètre 91cm et hauteur 39cm. Edition Knoll International depuis 1957.	600/700
91	TRAVAIL ITALIEN vers 1950 Console en bois à trois montants profilés formant piétement et traverse horizontale percée de cercles. Plateau probablement en verre manquant. 172 x 65 cm et H : 76,5 cm. Bois légèrement cintré.	800/1000
92	EERO SAARINEN (1920-1995) / KNOLL INTERNATIONAL Table de salle à manger modèle n°173 à plateau circulaire en marbre blanc veiné de gris sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Diamètre 117cm et hauteur 71cm. Edition Knoll International depuis 1957.	1000/1200
93	ARNE JACOBSEN (1902-1971) Suite de six chaises modèle « 3107 / Série 7 » à coque formant assise en contreplaqué moulé laqué noir, sur un piétement en métal tubulaire chromé. Edition Fritz Hansen depuis 1955. Cachet éditeur sous l'assise. Quelques légères marques d'usage	1200/1400
94	TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950 / 60 Important tapis circulaire en haute laine à décor stylisé abstrait dans les tons de vert, noir et blanc. Diamètre 250cm	1200/1500
95	EERO SAARINEN (1920-1995) / KNOLL INTERNATIONAL Table de salle à manger modèle n°174 à plateau ovale en marbre blanc veiné de gris sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Longueur 198cm et hauteur 73cm CF. Edition Knoll International depuis 1957. (3 éclats en bordure)	3000/4000

Argenterie

96	Plat rond à contours et moulures de filets, Gravé d'un chiffre, 2ème moitié du 18ème siècle. Poids : 837,8 g	300/350
97	Saupoudroir balustre en argent sur piédouche à décor de frise de perles et guirlandes de laurier. H : 18 cm Poids : 276,5 cm	80/100
98	Cuillère à saupoudrer en argent modèle uniplat. Maître orfèvre DEHARNE. Epoque Empire. L : 20,5 cm Poids : 78,2 gr	60/80
99	Paire de candélabres à 3 bras de lumières en argent fourré, le fût et la base ronde à godrons. Travail étranger fin 19ème siècle. H : 40 cm L : 35 cm	200/300
100	Légumier rond couvert en argent à contours et moulure de filets à deux prises en feuilles d'acanthé, Style Louis XV Poids 1316 gr	300/350
101	Plat rond à contours et moulures de filets de style Louis XV gravé au dos d'une dédicace, Poids 628 g (traces d'oxydation)	150/180
102	Service à thé et café en argent comprenant pot à lait et sucrier modèle à côtes. Manche bois patiné. Poids brut : 2170 gr H : 26 cm	500/600
103	Service à thé en argent à décor ciselé de scène de cour. Travail du maître orfèvre PISHOOTAN à Hispahan. Il comprend : théière, sucrier couvert, 6 montures de tasses, 6 cuillères, 1 pince à sucre, 1 plateau 30 x 45,5 cm. Poids brut : 3060 gr	600/800
104	Ménagère en argent modèle uniplat gravé composée d'une réunion de 12 grands couverts, 10 cuillères à café. époque Restauration et Louis Philippe Poids : 2168 gr	500/600
105	Grande cafetière tripode en argent à pieds griffes de lion, les attaches à palmettes. Déversoir à tête de cheval, prise en bois noirci (recollée). Epoque Empire. Maître orfèvre : J.P.B. BUCHEY H : 35 cm Poids brut : 1177 gr	500/600

106	Huilier de forme navette en argent, à décor de perles reposant sur 4 patins à volutes. Style Louis XVI. On y joint 2 flacons en cristal taillé avec bouchons en argent. 19ème siècle. Poids : 569 gr (restauration)	200/300
107	Saucière en argent à 2 anses feuillagées et plateau à filets et contours. Style Louis XV 19ème siècle. Poids : 593 gr	150/200
108	Cafetière sur piédouche et pot à lait en argent modèle à agrafes et frise de godrons. Manches en bois noirci. style Régence. Poids brut : 837 gr	200/250
109	Verseuse marabout en argent, le bec ciselé de feuilles d'acanthé. Manche bois noirci. Maître orfèvre : VEYRAT Epoque Louis Philippe : 18,5 Poids : 449,4 gr	120/150
110	Bouteille en verre bouchon et base monté en argent. Travail anglais fin 19ème siècle. H : 26 cm	120/150
111	8 couverts en argent modèle à filets la spatule chiffée dans un écusson. Maître orfèvre Bazile CHENAILLIER Paris, époque Empire. Poids : 1345 gr	500/600

Estampes, Tableaux, Dessins anciens

112	Paul II Van SOMER (c.1649-c.1694) "Tobie et l'Ange" Manière noire, filigrane RC signé. 23,5 x 17,5 cm	100/150
113	Jean-Claude RICHARD DE SAINT-NON (1727-1791) "Ruines animées de personnages" Eau forte d'après ELSEIMER, signée. 10,5 x 15 cm	80/100
114	Eugène BÉJOT (1867-1931) "Le bassin du commerce, Le Havre" 16 x 24,5 cm "Dunkerque" 16,5 x 18 cm "Rouen, le quai de Paris" 19 x 26,5 cm Boulogne sur mer" 16 x 24,5 cm 4 eaux fortes signées (2 avec rousseurs)	150/200
115	Carte aquarellée du Nivernais.18ème siècle. 59,5 cm x 92 cm	150/200
116	2 cartes aquarellées du Nivernais, 18ème siècle, 70 x 104 cm	300/400
117	Ecole française "Les baigneuses" Gouache monogrammée EK et datée 1866. 20 x 28 cm	400/500
118	Ecole Suisse ou Allemande vers 1800 "Paysage animé de personnages" Gouache. 74 cm x 72 cm	1500/2000
119	Ecole Française 19ème "Le joueur de vieille" Fusain. 23,5 x 17 cm (rousseurs)	120/150
120	Aline LAINE "Bouquet de fleurs" Aquarelle ovale, signée en bas à droite, 33 cm x 28 cm	30/40
121	GAUTHIER "La tour du jour" Fusain aquarelle et gouache. 43 x 19,5 cm Joint une lithographie de l'œuvre.	150/200
122	Ecole du Nord XVIIème siècle, "Ange", Plume et lavis, Double face, Ancienne collection Colin Legendre. 24 cm x 31,5 cm	300/400
123	François André VINCENT (1746-1816) (attribué à) "Personnage au chapeau" Sanguine. 57 x 40 cm	200/300
124	Louis Charles BOMBLED (1862-1927) "La réception du Tsar Alexandre II" aquarelle signée en bas à droite, datée 1900, 50,5 x 71,5 cm	300/400
125	Louis Charles BOMBLED (1862-1927) "Scène de bataille" Plume et lavis signé en bas à droite, 48 x 39,5 cm	200/300
126	Louis Charles BOMBLED (1862-1927) "Scène d'attentat" Plume et lavis signé en bas à droite, 44 x 42 cm	200/300
127	Louis-Auguste GIRARDOT (1856-1933), "Femme berbère et son enfant" Crayons de couleurs sur papier. Signé en bas à droite. 35,5 x 26,5 cm	1000/1500
128	Cherubino PATA "Vache au pré" Huile sur toile, signée en bas à droite. 43 x 61 cm	400/500
129	Ecole française vers 1795 "Portraits de Charles Auguste Esprit Rose BLUTEL (né le 29 mai 1757 à Caen - mort le 1er novembre 1806 à Anvers) et de sa femme Suzanne Marianne Michelle (morte à Rouen en 1828)" Miniatures sur ivoire d'un important personnage rouennais sous la Révolution, le Directoire et le Consulat, conservées dans des cadres en bronze doré d'époque Napoléon III, de style Louis XVI à décor de noeuds de ruban en partie supérieure. Diamètre: 6,4 cm chacune	1800/2300

Charles-Auguste Blutel commença sa carrière comme avocat à Rouen, où, en 1790, il fut nommé Juge de Paix et un des chefs de la Garde Nationale. Le 7 septembre 1792, il fut élu député pour la Seine Inférieure à la Convention, où il siégea au Marais, parmi les modérés. Il

fit d'ailleurs preuve à la fois de modération et de courage lors du procès de Louis XVI, dont il combattit activement la condamnation et pour lequel il vota la réclusion et le bannissement. A la fin de 1793, il dénonça les excès de pouvoir de la municipalité et du comité révolutionnaire de

Rouen, et cita les noms de 1200 personnes qui étaient illégalement détenues dans les prisons rouennaises pour raisons arbitraires; échappant plusieurs fois à la guillotine, après le 9 Thermidor 1794 il fit libérer plus de 1000 personnes en Seine Inférieure. Fin 1794 il fut envoyé en mission dans les départements d'Aquitaine et du pays basque (Charente Inférieure, Gironde, Landes, Basses Pyrénées) pour mettre fin à la Terreur et arrêter les agents de la Montagne qui avaient notamment abusé de leurs droits de réquisition pour leurs propres profits; à Rochefort, La Rochelle, Bordeaux, Bayonne, il fut l'artisan de nombreuses libérations et du retour au calme.

Devenu député de la Seine Inférieure au Conseil des Cinq-cents en 1796, il présenta en février 1797 un remarquable rapport sur les Douanes, qui aboutit à la réorganisation de cette administration. Après sa démission du Conseil des Cinq-cents en mars 1797, le Directoire le nomma Régisseur Général des Douanes, puis Directeur des Douanes de Rouen, puis Directeur des Douanes d'Anvers (alors les plus importantes de France). Son fils Jean-Esprit fut Directeur des Douanes de La Rochelle.

Blutel figure parmi les personnalités anversoises représentées dans le tableau de Matthieu-Ignace Van Brée "L'entrée de Bonaparte 1er Consul à Anvers le 18 juillet 1803", conservé au château de Versailles; son portrait dessiné d'après nature pour ce tableau est conservé au cabinet des dessins du Louvre (Inv 19649 recto). L'homme y apparaît bien plus âgé et fatigué que sur notre miniature.

130	Ecole Flamande 17ème siècle "Sainte Madeleine" Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 49 x 37,5 cm	500/600
131	Ecole Hollandaise 18ème "La partie de cartes" Huile sur toile. (usures). 41 x 51 cm	700/800
132	Emile GODCHAUX (1860-1938) "Pêcheur dans un paysage", "paysanne au bord d'un étang", 2 Huiles sur toile, 38cm x 55 cm (quelques petits manques) une rentoilé	600/800
133	Ecole Française 1ère moitié du 19ème "Portrait de Monsieur Mercier 1833" Huile sur panneau. 15 x 13,5 cm	80/10
134	Ecole italienne dans le style du 14ème siècle "Vierge à l'enfant" Tempera sur toile marouflée sur panneau. (léger soulèvement) 34 x 23 cm	600/800
135	Léonard BORDES (1898-1969) "Arcachon" Huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 61 cm	150/200
136	Eugène LAMBERT (1825 - 1900), Lévrier chassant, Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1853, 22cm x 41,5cm	300/400
137	I. PETIT "Vase de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à droite, 91 x 72 cm	1000/1500
138	Alex ADVICHAFEN (19ème siècle) "Nature morte au jambon et pichet en étain et un en grès", Huile sur panneau parqueté. 46 cm x 72,5 cm (restauration)	600/800
139	Pieter VAN DEN BOSCH (suiveur de) "La cuisinière" Huile sur panneau, 22,5 x 32 cm	300/400
140	Jan WEENIX (1640/41-1719) (suiveur de) "Nature morte aux faisans" Huile sur toile. (rentoilage, restaurations)	600/800
141	Ecole Française du 19ème siècle "Paysages animés de personnages", 2 Huiles sur toiles, 123 cm x 62,5 cm	400/500
142	Louis Charles BOMBLED (1862-1927) d'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755), "Les chasses du roi Louis XV" (Originaux au Château de Compiègne), 2 Huiles sur toile formant un pendant, 128 cm x 160 cm (accidents et manques)	2000/2500
143	David TENIERS Le Jeune (Suiveur de) "Intérieur de cuisine" Huile sur panneau. 28,5 cm x 37 cm Important cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI	800/1000
144	Louis Charles BOMBLED (1862-1927) "Etude de chevaux" Huile sur carton, non signée, 26 x 44 cm	150/200
145	A. BEAUCOUSIN (19ème-20ème siècle) "La Lingère" Huile sur toile signé en bas à gauche. 64 x 81 cm (restaurations et accidents)	600/800
146	Théodore FRERE (1814-1888), Femme à l'ombrelle à Saïda, 1881. Huile sur panneau, Signé et daté en bas à gauche. 21,5 x 14 cm (accidents dans le ciel)	2800/3200

Francisco BORES (1898-1972)

147	Francisco BORES (1898-1972) "La promenade" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 43, 38 x 46 cm	3000/4000
148	Francisco BORES (1898-1972) "Les joueurs de cartes" huile sur toile, signée en bas à droite et datée 34, 46 x 38 cm	6000/8000
149	Francisco BORES (1898-1972) "Paysage de Lloret de Mar été 1943" huile sur toile 38 x 46 cm	2000/2500
150	Francisco BORES (1898-1972) "Paysage de Lloret de Mar été 1943" huile sur toile 33 x 41 cm	1800/2200
151	Francisco BORES (1898-1972) "Nature morte au poisson et un citron avec un vase de fleurs" Gouache sur papier. 49 x 62,5 cm	1500/2000

Francisco BORES (1898-1972)



Francisco BORES (1898-1972)

Les joueurs de cartes, 1934

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite, titré au revers

46 x 38 cm

6000/8000 €

Provenance : collection particulière normande, acquis auprès de la famille de l'artiste

Bibliographie : figure au catalogue raisonné de l'artiste p. 245, sous le n°1934/38 (reproduit en couleurs) Hélène Dechanet-Borès, "Francisco Borès, catálogo razonado pintura 1917-1944", vol. I, Madrid : Museo nacional centro de arte Reina Sofia, 2003. p. 245, n°1934/38

Ecole de Rouen

152	Franck INNOCENT (1912-1983) "Composition", 1981, Huile sur toile, Signé et daté "81" en bas à gauche et au revers, Titré au revers, 80 x 114,5 cm	500/600
153	Franck INNOCENT (1912-1983) "Le champs d'avoine et coquelicots", 1973, Signé et daté "73" en bas à droite et au revers, Titré au revers, 63,5 x 52,5 cm	300/400
154	Franck INNOCENT (1912-1983) "Cour de ferme normande", 1972, Huile sur toile, Signé et daté "72" en bas à droite et au revers, Titré au revers, 58,5 x 79,5 cm	500/600
155	Franck INNOCENT (1912-1983) "L'Eure à Pont de l'Arche", 1973, Huile sur toile, Signé et daté "73" en bas à gauche et au revers, Titré au revers, 58,5 x 79,5 cm	500/600
156	Franck INNOCENT (1912-1983) "Pont de l'arche début Printemps", 1978, Huile sur toile, Signé et daté "78" en bas à droite et au revers, Titré au revers, 58,5 x 79,5 cm	500/600
157	Pierre GODET (1940), Vase de fleurs, 1984, Huile sur toile, Signé et daté en bas à droite	200/300
158	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) "Paysage" Gouache signée en bas à droite.	300/400
159	Léonard BORDES (1898-1969) "Village de montagne" 2 Aquarelles formant pendant, signée en bas à droite. 38 x 48 cm	300/400
160	Franck INNOCENT (1912-1983) "Rouen, prairie Saint Gervais" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1936. 60 x 73 cm	800/1000
161	Charles PELLETIER "La Seine à Rouen" Pastel, signé en bas à gauche. 14,5 x 19 cm	200/250
162	Pierre DUMONT (1884-1936) "Vue présumée de Granville" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49,5 x 60,5 cm	1200/1500
163	Georges BINET "Promenade à Caudebec" Crayon sur papier. 54 x 73 cm	
164	Jean SIEURIN (1931) "Le pré aux loups" Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 81 cm	
165	Louis Jacques VIGON (1897-1985), "Tamaris sur la falaise - St Aubin sur mer (près de Veules les Roses)", Huile sur toile, Signé en bas à droite, Titré au revers, H 38 cm x L 46 cm	150/200
166	Albert MALET (1912-1986) "La Neuville Champ d'Oisel" Huile sur isorel, signé en bas à droite. 50 x 65 cm	1000/1200
167	Jean BREANT "La Seine à Vieux port" Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm	120/150
168	Henry DANNET "l'église de saint germain village" Huile sur isorel, signé en bas à gauche. 46 x 54 cm	150/200
169	Jean DANNET "Paysage de neige" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	150/200
170	Léonard BORDES "Nature morte aux pivoines" Huile sur isorel, signé en bas à droite. 51 x 42 cm	200/300
171	Aline LE MOUTON "La Seine près des Andelys" Huile sur isorel, signé en bas à droite. 49 x 59 cm	150/200
172	Claude DOREE "Vue de Rouen et Canteleu" huile sur toile 1987 Signée en bas à droite, 50 x 65 cm	120/150
173	Albert MALET (1912-1986) "Pommiers en fleurs" Huile sur carton, signé en bas gauche tampon atelier au dos, 25,5 x 33,5 cm	200/300
174	Gérard BOUDIN "Etude de ciel" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 24 x 35 cm	150/200
175	Jean-Jacques RENÉ (1943) "Pêcheur" Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm	150/200
176	Léonard BORDES (1898-1969) "Rue de village" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 59 x 48 cm	300/400
177	Jean SIEURIN (1931) "Port de Saint Ouen" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 cm x 61 cm	200/300
178	Paul MASCART (1874-1958) " Pouzauges, vue sur le bocage" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 cm x 65 cm	300/400
179	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007) "Clown et Auguste" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 34 cm x 23 cm	150/200
180	Raymond LECOURT (1882-1946) "Etang bordé d'ormes" Huile sur toile, signée en bas à gauche (trace) et contresignée sur le châssis au dos, 46,5 cm x 61 cm	400/500
181	Robert FREMONT "Le Havre vue des hauteurs", Huile sur isorel, signé en bas à droite. 31 cm x 44 cm	150/200
182	Léonard BORDES (1898-1969) "Vue de Corse" Aquarelle signée en bas à droite, 39,5 x 50 cm	120/150

183	Léonard BORDES (1898-1969) "Nature morte à la bouteille de Chianti" Encre et Aquarelle, signée en bas à droite, 59 x 47 cm	150/200
184	Jean THIEULIN (1894-1960) "Vue de Rouen" Huile sur toile signée en bas à droite, 54,5 x 61 cm	300/400
185	Jean-Pierre DUBORD (1949), "Les fleurs de la St Jean", Huile sur toile, Titré au dos, Signé en bas à droite et au dos, 35 cm x 27 cm, Avec son certificat d'authenticité	200/300
186	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952), "Bords de Seine" Huile sur toile, Signé en bas à droite, H 60 x L 80 cm	2500/3000
187	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) "Bords de Seine enneigés" Huile sur toile, Signé en bas à gauche, H : 47 x L 88 cm (craquelures)	1800/2000
188	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) "Promeneurs sur un chemin" Huile sur panneau ovale, signé en bas à droite, H 39 cm x 48,5 cm	1000/1200
189	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) "Bouquet de fleurs" 2 huiles sur cartons ovales, signés en bas à droite, 28,5 x 22,5 cm	500/600
190	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) "Bords de Seine de Seine (été et automne) 2 gouaches signées en bas à droite. 15 x 22 cm et 16,5 x 22 cm	300/400
191	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) "Sous bois à Dieppedalle" Huile sur carton, signé en bas à droite. 22,5 x 31,5 cm	400/500
192	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) "Péniches sur la seine à Rouen" huile sur papier, signée en bas à droite, 52,5 x 71,5 cm	3000/3500
193	Maurice LOUVRIER (1878-1954) "Rouen vu des hauteurs" Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 55 cm	1000/1200
194	Franck INNOCENT (1912-1983) "Chemin dans les champs Harqueney" Huile sur toile, signée, située et datée "Printemps 1964". 58 x 78,5 cm	1000/1200
195	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) "Ferme à Vichy Lafour" Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 50,5 cm	800/1000
196	Léonard BORDES (1898-1969) "Les filets de pêche" huile sur carton signée en bas à gauche 59,5 x 48,5 cm	400/500
197	Louis Jacques VIGON (1897-1985) "Etretat barques de pêche" Huile sur toile, signée an bas à droite, 50 x 100,5 cm	1000/1200
198	Léonard BORDES (1898-1969) "Chaumière du Pays de Caux" Huile sur isorel, Non signé, H 49 cm x L 61,5 cm, Provenance : acquis par le vendeur auprès de l'artiste	300/400
199	Léonard BORDES (1898-1969) "Paysage avec promeneurs" Aquarelle sur papier, Signé en bas à gauche, H 38 cm x L 48 cm, Provenance : acquis par le vendeur auprès de l'artiste	150/200
200	Léonard BORDES (1898-1969) "Paysage avec promeneurs" Gouache sur papier, Non signé, H 48 cm x L 59 cm, Provenance : acquis par le vendeur auprès de l'artiste	150/200
201	Léonard BORDES (1898-1969), Vue de Rouen. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm	300/400
202	Léonard BORDES (1898-1969), Lisière de forêt. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 61,5 x 51 cm	200/300
203	Léonard BORDES (1898-1969), Rue des Vergetiers. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 66 x 51 cm	300/400
204	Emile Henry TILMANS (1888-1960), "Nature morte" - Corbeille de fruits, 1955. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au revers, titré et daté au revers. 55 x 65 cm	150/200
205	Jeanne TIFINE "Le Mont Saint Michel" Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm	150/200
206	Jeanne TIFINE "Les pêcheurs à pied" Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm	150/200
207	François HERR (1909-1995) "Vue de Rouen" Aquarelle, signée en bas à gauche. (trace) 32,5 x 44 cm	120/150
208	Marcel NIQUET (1889-1960) "Nature morte au lièvre" huile sur carton. 53 x 63,5 cm	250/300
209	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960) "Rouen la rue Malpalu" Aquarelle, signée en bas à gauche. 45,5 x 32 cm	400/500
210	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960) "Rouen le pont Corneille" Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 52,5 x 63,5 cm	700/800
211	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) "Village de l'Allier" Huile sur carton. 23,5 x 14 cm	100/150
212	Léonard BORDES (1898-1969), Paysage côtier. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 34 x 42 cm (à vue)	180/220
213	Jean SIEURIN, "La Seine à la fontaine", Huile sur toile, signée en bas à gauche, daté 1981, 46cm x 61cm	200/250
214	Léonard BORDES (1898-1969), "La Guinguette". Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 62 cm	400/500

Estampes, Tableaux et Dessins Modernes

215	Max PAPART (1911-1994) "Homme au chapeau" Lithographie en couleurs, signée et numérotée. 76 x 56 cm	60/80
216	John CHRISTOFOROU (1921) "personnage" Lithographie EA signée en bas à gauche, 55 x 48,5 cm	80/100
217	Gérard FROMANGER (né en 1939) "Composition" Lithographie, signée en bas à droite numérotée 75/75. 64 x 49 cm	120/150
218	MAI THU (1906-1980) "Femme au miroir" Lithographie sur soie, signée en bas à droite numérotée 113/450. 40 x 65 cm	100150/
219	Karel APPEL (1921-2006) "Composition" Lithographie, épreuve d'artiste, signée et datée 69 en bas à droite. 35 x 51 cm	100/150
220	Charles PICARD LEDOUX (1881-1959) 9 bois gravés représentant des femme nue allongée, paysages (2 non signés) tirage à 10 et 20 exemplaires	80/100
221	Edgar CHAHINE (1874-1947) "Venise, casa dei Mori" (1922) Pointe sèche, signée en bas à gauche, numéroté 40/100. 31,5 cm x 21,5 cm	200/300
222	Edgar CHAHINE (1874-1947) "Rio San Giuliano, Venise" Pointe sèche, signée en bas à gauche, numéroté 45/100. 19,5 cm x 33 cm (quelques légères rousseurs)	200/300
223	Edgar CHAHINE (1874-1947) "La Roche Posay" Pointe sèche, signée en bas à gauche, numéroté 10/50. 21,5 x 31,5 cm	150/200
224	Leonor FINI (1907-1996) "Les petites filles modèles" Eau fortes signées numérotées 18/75. 29,5 x 20,5 cm	150/200
225	FRIESZ Emile 1879 - 1949 "La fenêtre du port" lithographie en noir signée en bas à droite et numérotée 6/150, 41 x 28 cm	
226	CORNEILLE (1922-2010), Femme à l'oiseau, 2003. Lithographie en couleurs sur papier. Signé et daté en bas à droite. Epreuve d'artiste. 39 x 51,5 cm	150/200
227	Marie LAURENCIN (1883-1956) "La femme au foulard" 1928 Eau forte en couleurs procédé Spitzer Timbre à sec à droite. 30 x 24 cm 30 x 24 cm	250/300
228	Daniel AUTHOUART (1943), "Yellow cab", Lithographie en couleur, Signé en bas à droite, titré en bas au centre, numéroté XXX/XXXV en bas à gauche EA, Epreuve d'artiste. 53 x 73 cm	250/300
228Bis	Emmanuel PONS "Pons HD15" Technique mixte sur toile. 68 x 94 cm	2000/3000
229	Andy WARHOL (1928-1987) "Gérard Depardieu" 1986. Sérigraphie en couleurs sur papier. 30 x 21,5 cm	300/400
230	Daniel AUTHOUART (né en 1943) "Porsche 911" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée en bas en gauche 655/911. 79 x 113 cm	700/800
231	Jean-Charles CONTEL (1895-1928) "Paris Saint Nicolas du Chardonnet" Fusain et gouache, signé et situé en bas à droite. 37 x 44,5 cm	250/300
232	Roland DUBUC (1924-1998) "Au cirque" Aquarelle, signée en bas à droite. 49 x 63,5 cm	300/400
233	Gustave PATRIARCHE (1909-2001) La partie de pétanque" Fusain signé en bas à droite. 36 x 25,5 cm	150/200
234	Antoine CALBET (1860-1944) "Femme nue allongée" Crayon, pastel et gouache, signé en bas à gauche. 12,5 x 25 cm	200/300
235	Denis POUPPEVILLE (1947) "Personnage à lunettes" Crayon signé en bas à droite. 21 x 15 cm	100/150
236	J. BELLEMAND "Une descente de lit" Plume et aquarelle. 22 x 14,5 cm	100/150
237	Odilon ROCHE (1868-1947) "Femme nue assise sur une chaise" crayon et aquarelle, signé en bas à gauche. 25,5 x 14,5 cm	180/200
238	André FAVORY (1888-1937), Baigneuses. Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 31 x 24,5 cm	200/250
239	Auguste BROUET (1872-1941), Vallée de la Seine, 1935. Mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite. 22,7 x 29,7 cm	250/300
240	Marie Mela MUTER (1876-1967), "Fillette à l'étude", Aquarelle, Signée en bas à droite - 45 cm x 35 cm	800/1000
241	Louis Eugène LEROUX (1833-1905), "Paysanne à assise", Aquarelle, Signée en bas à droite - 16 cm x 57 cm	150/200
242	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934) "Femme à l'essayage", Fusain et craie, Signée en bas à droite - 36,5 cm x 23,5 cm	200/300
243	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934) "Femme assise à l'éventail", Fusain et craie, Signée en bas à droite - 30 cm x 25,5 cm	200/300
244	Jean Pierre CEYTAIRE (1946) "Les deux amies" 2 stylo pastel signés. 27 x 35 cm	300/400

245	Jean Pierre CEYTAIRE (1946) "Anna" Stylo et pastel signé. 25 x 32,5 cm	150/200
246	Jean Pierre CEYTAIRE (1946) "Irène" Stylo et pastel signé. 25 x 32,5 cm	150/200
247	Jean Pierre CEYTAIRE (1946) "femme nue les bras relevés" Stylo, pastel, signé. 32,5 x 25 cm	150/200
248	Michel PINIER (XX), "Porte de la Flotte, marée basse", Aquarelle sur papier, Signé en bas à droite et titré au revers. 30 x 55 cm (à vue)	150/200
248Bis	Philippe PASQUA (1965) "Vanité aux papillons" Technique mixte, signé en bas à droite. 40 cm x 30 cm	2000/2500
249	Jean MARAIS (1913-1998), "Portrait d'homme" Encre et feutre sur papier. Signé en bas à droite, Cachet de la vente successorale Jean Marais, 27 avril 2009. 30 x 21 cm	200/250
250	Jean MARAIS (1913-1998) "Portrait de Georges RECH, Feutre sur papier. Signé en bas à droite, Cachet de la vente successorale Jean Marais, 27 avril 2009. 34 x 27 cm	300/400
251	Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971), Le Fou du Roi. Aquarelle et encre sur papier. Signé en bas à droite et dédicacé au revers. 10.5 x 13.2 cm	400/450
252	Jean PUY (1876-1960) "Femme nue allongée" Pastel, signé en bas à gauche. 28,5 x 38,5 cm	600/800
253	Christian VALLÉE KRIKI (1965) "Composition" Crayon gras, signé en bas à droite et daté 12/08/2007. 30,5 x 40 cm	1000/1200
254	Henri MICHAUX (1899-1984) "Composition (1981)" Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite, 25 cm x 32,5 cm - Provenance Galerie Lelong, Paris	1000/1200
255	Daniel AUTHOUART (1943), "Etude pour une poupée pour papa" 1986. Aquarelle, gouache et pastel sur papier. Signé, titré et daté en haut à droite. 38 x 28,5 cm	2200/2500
256	Henri MICHAUX (1899-1984) "Composition (1965)" Aquarelle sur papier, signée au verso. 38 cm x 28 cm - Provenance Galerie Lelong, Paris	2000/2500
257	M. KUHN "Portrait jeune fille au gilet rouge" huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	300/400
258	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Femme nue debout" Huile sur toile, signée au milieu à droite. 60 x 82 cm	1500/2000
259	Louis AUDIBERT '1881-1983) "Paysage" Huile sur panneau, signée en bas à droite.	150/200
260	Robert LAVOINE (1916 - 1999), "Paris - Ménilmontant" Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	500/600
261	Auguste Jean CLAIRE (1881 - 1970) "Sous bois" Huile sur toile, signée en bas à gauche datée 40, 63,5 x 92 cm	600/800
262	Joseph RAUMANN (1908-1999), "L'Eglise d'Harfleur sous la neige", Huile sur isorel, signé en haut à droite, 44 cm x 36,5 cm	200/300
263	Alexander ALTMANN (1878-1932) "Moulin au bord de l'étang" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 59 x 79,5 cm	6000/8000
264	Valentine PRAX (1899-1981) "Femme au bouquet" Huile sur toile, signée en bas à droite datée 26, 80 x 65 cm	7000/8000
265	Camille BOMBOIS (1883-1970) "Baigneuses près d'un lac" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 48 x 55 cm	3000/3500
266	Paul BAUM (1859-1932) "Ferme dans les Flandres" huile sur toile datée 1890, signée en bas à gauche, 46 x 57 cm	6000/7000
267	Henri DÉZIRÉ (1878-1965) "Nature morte au bouquet de fleurs et à la timbale" Huile sur toile, signé en haut à droite. 44,5 x 53,5 cm	300/400
268	Robert COUTELAS (1930-1985) "Nature morte au bouquet au vase noir" Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 59.52,5 x 34,5 cm Provenance : Galerie Romanet, Avenue matignon, Paris n°25	250/300
269	Henri MONTASSIER (1880-1946) "La sortie de bain" Huile sur panneau, signé en haut à droite. 46 x 35 cm	300/400
270	Paul Louis MESTRALLET (1886-?) "Villeneuve sur Lot" Huile sur carton, signé en bas à droite. 26 x 33 cm	300/400
271	René BRESSON (20ème siècle) "Carmen" Huile sur panneau. 33 x 24 cm	150/200
272	Louis BOUCHET (20ème siècle) "Femme au peignoir rose montant sur une planche" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 25,5 x 33 cm	150/200
273	Antoine FERRARI (1910-1995), "Modèle dans l'atelier". Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite et titré au revers. 48.5 x 27.5 cm	400/500
274	Jean Jacques DUBOC (1930-1990) "Rue de village" Huile sur panneau, signé en bas à droite. 48,5 x 38,5 cm	150/200
275	Franck INNOCENT (1912-1983), Nature morte aux grappes de raisins, 1950. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 19 x 33 cm	250/300
276	Jacques CHAPCHAL (1881-1948) "Port en Hollande" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1925. 46 x 55 cm (trou)	600/800

Verrerie contemporaine



A) Boda KOSTA (XX-XXI)

Verre ovoïde sur piédouche à décor gravé à l'acide d'animaux fantastiques sur fond violette, 1981
Signé et daté, Haut. 17 cm
100/150 €

B) Antoine LEPELIER (1953)

Vase en pâte de verre à décor marmoréen, 1984
Signé et daté, 22 x 21 cm
300/400 €

C) LANGLOIS (1985)

Vase tulipe en verre irisé
25,5 x 26,5 cm
120/150 €

D) Isabelle MONOD (1945)

Presse papier ovoïde en verre avec inclusions, 1985
Signé et daté, Haut. 13 cm
80/100 €

E) Jean-Pierre UMBDENSTOCK (1950)

Coupe à décor gravé à l'acide, 1984
Signé et daté, Diam. 52,5 cm
150/200 €

F) Nicolas MORIN (1959)

Vase méplat en verre avec inclusions, 1993
Haut. 15 cm
80/100 €

G) Louis LELOUP (1929)

Sculpture en verre coloré avec inclusions, 1985
Signé et daté, 15,5 x 22 cm
100/120 €

H) Jean Claude NOVARO (1943)

Vase ovoïde à col ourlé avec inclusions bleues et or, 1983
Signé et daté, Haut. 14 cm
150/200 €

I) Nicolas MORIN (1959)

Vase boule en verre fumé à décor d'inclusions, 1983
Signé et daté, 12 x 14 cm
100/120 €

I) Nicolas MORIN (1959)

Vase boule en verre fumé à décor d'inclusions, 1983
Signé et daté, 12 x 14 cm
100/120 €

J) Nicolas MORIN (1959)

Vase rouleau en verre avec inclusions, 1985
Signé et daté, Haut. 14 cm
80/100 €

K) Nicolas MORIN (1959)

Soliflore en verre avec inclusions, 1985
Signé et daté, Haut. 18.5 cm
100/120 €

Verrerie Contemporaine

278	Matei NEGREANU (1941), "Fléau", 1983, Sculpture en verre gravée à l'acide, Signé et daté, 16,5 x 51 cm	150/200
279	LUND DAM TAM, "Scandale IV", Sculpture en verre, 1983, Signé et daté, 39,5 x 20 cm	100/150
280	BAROCCO (1950), Sculpture en terre cuite vernissée, 1984, Signé et daté, 46,5 x 41 cm	150/200
281	Matei NEGREANU (1941), Sculpture en verre dépoli, 1984, Signé et daté, 27 x 44 cm	100/150
282	Boda KOSTA (XX-XXI), Verre ovoïde sur piédouche à décor gravé à l'acide d'animaux fantastiques sur fond violine, 1981, Signé et daté, H 17 cm	100/150
283	Boda KOSTA (XX-XXI), Presse-papier sculpture feuille en verre avec inclusions, L 34 cm	50/80
284	Antoine LEPELIER (1953), Vase en pâte de verre à décor marmoréen, 1984, Signé et daté, 22 x 21 cm	300/400
285	LANGLOIS (1985), Vase tulipe en verre irisé, 25,5 x 26,5 cm	120/150
286	Jean-Pierre UMBDENSTOCK (1950), Coupe à décor gravé à l'acide, 1984, Signé et daté, D 52,5 cm	150/200
287	Jean Claude NOVARO (1943), Coupe en verre avec inclusions de feuilles d'or, 1984, Signé et daté, D 59 cm	200/250
288	Nicolas MORIN (1959), Vase méplat en verre avec inclusions, 1993, H 15 cm	80/100
289	Louis LELOUP (1929), Sculpture en verre coloré avec inclusions, 1985, Signé et daté, 15,5 x 22 cm	100/120
290	Nicolas MORIN (1959), Soliflore en verre avec inclusions, 1985, Signé et daté, H 18,5 cm	100/120
291	Jean Claude NOVARO (1943), Vase ovoïde à col ourlé avec inclusions bleues et or, 1983, Signé et daté, H 14 cm	150/200
292	Isabelle MONOD (1945), Presse papier ovoïde en verre avec inclusions, 1985, Signé et daté, H 13 cm	80/100
293	Nicolas MORIN (1959), Vase rouleau en verre avec inclusions, 1985, Signé et daté, H 14 cm	80/100
294	Nicolas MORIN (1959), Vase boule en verre fumé à décor d'inclusions, 1983, Signé et daté, 12 x 14 cm	100/120
295	LALIQUE France Vase tronconique en verre pressé moulé à décor d'angelots. Signé. H : 27 cm	120/150

Poupées anciennes

296	Poupée SFBJ 60 PARIS, tête porcelaine, perruque d'origine, bouche ouverte, corps articulé et robe en tissu bleu à nœud et collerette blanche. Taille 8/0. H : 30 cm	300/400
297	Poupée SIMON HALBIG, tête porcelaine, perruque d'origine, yeux mobiles, bouche ouverte, corps articulé, robe et coiffe en tissu rayé gris et jaune et dentelle avec chaussures. H : 30 cm (hors coiffe)	300/400
298	Poupée MON CHERI LP PARIS, tête porcelaine, perruque d'origine, yeux mobiles, bouche ouverte, corps articulé, robe en tissu rose brodé de bouquets de fleurs et collier en tissu tressé de fleurs. Taille 14. H : 78 cm	150/200
299	Poupée tête porcelaine marque illisible, yeux articulés, bouche ouverte, corps articulé et robe en tissu beige à nœud avec chaussures (manque perruque et accidents aux bras). H : 23 cm. Joint Poupée miniature tête et corps porcelaine, perruque d'origine, bouche fermée, corps articulé, robe et bonnet en tissu beige. H : 11 cm	50/80
300	Poupée à tête porcelaine SFBJ 301 PARIS Perruque d'origine, bouche ouverte, yeux mobiles, corps articulé, robe blanche en soie et dentelle avec chaussures Haut. 70 cm	150/200 €

Art d'Asie

301	Statuette de kwanin en ivoire sculpté. Chine H : 30 cm	250/300
302	Statuette de pêcheur en ivoire sculpté. Chine H : 25,5 cm	200/250
303	CHINE (porcelaine) Plat octogonal à décor camaïeu bleu de pagodes. Fin du 18ème siècle. 44 x 36 cm	120/150
304	Paire de statues de chats sur socle en émaux cloisonnés polychrome. Chine H : 46 cm socle 25,5 x 20,5 cm	120/150
305	CHINE (porcelaine) Paire de vases à décor polychrome de scènes animées de personnages dans des réserves sur fond de semis de papillons et d'ustensiles. Fin du 19ème siècle H : 45 cm	200/300
306	CHINE (porcelaine) Vase boule à long col à décor polychrome de scènes de cour dans des réserves sur fond de semis de papillons et d'ustensiles. Fin du 19ème siècle H : 32,5 cm	80/100
307	Cabinet en laque à fond noir les portes ornées de Samouraï et Geisha polychrome orné de nacre. Le casier intérieur à 6 tiroirs. Sur un piétement. Japon 20ème H : 82 cm L : 47 cm P : 27 cm	120/150
308	CHINE (porcelaine) Vase balustre à décor camaïeu bleu de dragons dans des nuées. H : 43,5 cm	200/300
309	JAPON (porcelaine) Grand plat à décor polychrome de fleurs. Fin du 19ème siècle D : 47,5 cm	150/200
310	Cabinet en laque rouge et or et motifs sculptés et ajourés. Chine fin du 19ème siècle H : 80 cm L : 52,5 cm P : 38 cm (accidents et manques)	150/200
311	Statue de divinité en de l'Inde en bronze. 19ème siècle. H : 43 cm	500/550

Céramique

312	MEISSEN ? (porcelaine) Statuette de chien bichon . H : 22 cm - L : 34,5 cm	400/500
313	LES ISLETTES (faïence) Assiette à décor polychrome de Melle Bernard à l'ombrelle, Début du 19ème siècle. Diam : 22 cm	80/120
314	ITALIE (?) (faïence) Plat rond à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et papillons et sur l'aile d'un galon de croisillon et fleurs dans des réserves, fin du 18ème siècle. D : 35 cm (2 éclats en bordure)	120/150
315	ROUEN (faïence), Plat polylobé à moulure de godrons et décor polychrome de rinceaux fleuris bordure à croisillons et cartouches de fleurs. Marqué H.V. 19ème siècle. D : 39,5 cm	100/120
316	NEVERS (faïence), Plat rond décor camaïeu bleu et orange d'un personne au turban. début du 19ème siècle D : 37 cm (cheveux et saute d'email)	80/100
317	JAGET & PINON à Tours (faïence) Vase fuseau à fond bleu de four et décor en dorure à frise d'animaux fantastiques et colombe surmontée d'une couronne de fleurs avec nœud de rubans. H : 63 cm	150/200
318	ROUEN (faïence) Assiette octogonale à décor polychrome au centre d'un panier fleuri et d'un frise de guirlandes retenues en bordure début du 19è siècle	120/150
319	DELFT (faïence), Plat rond creux à décor polychrome de fleurs et branchages dans des réserves en forme de coeur sur fond vert, Marqué 18ème siècle, D 34 cm (égrenures)	150/200
320	CAPO DI MONTE (porcelaine), Coffret rectangulaire à décors en relief de scènes mythologiques, 19ème siècle, 12 x 23,5 x 12,5 cm	100/150
321	MENNECY ? (porcelaine), Pot-pourri en pate tendre sur un tertre à décor végétal de branchages et fleurettes, 18ème siècle (petit manque), H 18,5 x L 16 cm	300/400
322	LONGWY (fin 19ème siècle), Cache pot en faïence à décor polychrome de fleur. Signé du cachet en creux. H : 32 cm D : 47 cm (cheveux au fond)	300/400
323	MOUSTIERS (faïence) Plat ovale polylobé à décor polychrome de fleurs. 18ème siècle. 40 x 30 cm (quelques sautes d'email au revers en bordure)	150/200
324	GIEN (faïence) paire de vases fuseau à décor Renaissance. Marqué pour l'un. Fin du 19ème siècle. H : 43 cm (1 avec éclats au talon)	120/150
325	LONGWY (faïence) Coupe sur talon polylobée à décor polychrome de branchages fleuris. Marqué forme n° 3469 décor n°5685 Diam : 32 cm	120/150
326	QUIMPER HENRIOT (faïence) Jatte carrée à 2 anses à décor polychrome de joueurs de biniou et d'un écusson. Marqué n°141. (1 égrenure) 23,5 x 31,5 cm	100/150

327	ROUEN (Faïence) Paire de bouquetières à décor polychrome de fleurs. Fin du 18ème siècle. H : 10,5 cm L : 19 cm P : 11,5 cm (petits éclats)	150/200
328	ROUEN (?) (faïence) Assiette polylobé à décor aux citrons en trompe l'œil, 19ème siècle, 1 éclat recollé D : 27,5 cm	150/200
329	NEVERS (faïence) Saladier à décor polychrome d'oiseau. Début du 19ème siècle. Diam : 31 cm	120/150

Lutherie Consultant Alexis PEAN

329Bis	Violon ½ fin 19ème, fabriqué à Mirecourt, longueur de coffre 301mm plusieurs fractures de table, piqué aux vers sur éclisses et fond accompagné archet d'étude 20ème en bois exotique.	80/100
330	Violon ¾ longueur de coffre 340 mm, fabriqué à Mirecourt en model Stradivarius vers 1930, 2 petites fractures proche du talon, fond et table de deux pièces.	100/150
330	Guitare romantique de Augustin Claudot à Mirecourt vers 1820, marquée au fer sur fond au centre de la rosace quelques manque de filet, divers fractures de table. Fond et éclisses en érable, table en épicea	400/500
331	Archet de violon en Pernambouc, monté maillechort, avec fracture en fin de baguette, et plaque de tête cassée, dans le style de Roger François Lotte. poids 62,5grms.	150/200
332	Violon Fabriqué à Mirecourt vers 1930, longueur de coffre 361 mm, parfait état.	400/500
333	Archet d'étude bois exotique marqué au fer Voirin (marque apocryphe) (hausse en ivoire plaqué).	80/100

Mobilier et Objets d'Art

334	Commode en acajou ouvrant à 3 tiroirs reposant sur des pieds toupies. Style Louis XVI 19ème siècle H : 89 cm L : 127 cm P : 57 cm (marbre réparé)	700/800
335	Pendule en biscuit représentant un ange sur son piédestal entouré par deux allégories. Style Louis XVI. H : 39 cm l : 27 cm	250/300
336	Bureau plat en marqueterie double face garniture de bronze dorées avec cornes d'abondance. Style Louis XV H : 75 cm L : 140 cm l : 80 cm	1500/1800
337	Service de 54 verres en cristal de SAINT LOUIS modèle CHAMBORD	750/900
339	Ménagère modèle Louis XV CHRISTOFLE comprenant : 6 couverts, 6 couverts à entremets, 6 couteaux à fromage, 6 cuillères à moka, 1 louche à sauce, 1 pelle à tarte	150/200
340	Horloge dite lanterne en laiton et bronze ciselé, le fronton ajouré à décor de mascarons, Renommées et putti musiciens, surmontés d'un coq, cadran à chiffres émaillés ciselé de motifs d'attributs de musique et instruments scientifiques. Fin 17ème début 18ème H: 37 cm L: 21 cm P : 15 cm (restauration) joint un support mural en chêne moderne, balancier, 2 poids en fonte postérieurs	500/600
341	Table de salon ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant à 3 tiroirs et reposant sur des pieds fuselés, reliés par une tablette d'entrejambes. Dessus de marbre blanc à galerie. Fin du 18ème siècle. H : 71 cm L : 47,5 cm P : 37 cm (restaurations)	400/500
342	Vitrine en placage de bois de rose et marqueterie de cannelures simulées. Dessus marbre gris. Style Louis XVI 19ème siècle, H :146 cm L : 119 cm P : 39,5 cm	300/400
343	Meuble de pharmacie en placage d'acajou, ouvrant à 19 tiroirs et un vantail, les montants à têtes d'égyptiennes en bronze doré. Base à pieds griffe. Style Empire H : 121 cm L : 118 cm l : 56 cm	800/1000
344	Buste d'homme barbu en pierre sculptée. Fin du 19ème siècle. H : 52 cm L : 43 cm	200/300
345	Baromètre en bois mouluré et doré à motif de lyre. Epoque Restauration (manque thermomètre et vitre), 93,5 cm x 50,5 cm	150/200
346	Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921) "Pêcheuse" statuette chryséléphantine, bronze à patine médaille, socle en marbre H : 27 cm	500/600
347	Importante armoire en chêne mouluré et sculpté au fronton et à la base de fleurons et rinceaux. Elle ouvre à 2 portes sculptées de motifs de feuilles d'acanthé et repose sur des pieds cambrés à enroulement. Vallée du Rhône ? Début du 19ème siècle (vitrage postérieur) H : 251 cm L : 150 cm P : 58 cm	1000/1200
348	Commode en bois naturel mouluré ouvrant à 3 rangs de tiroirs. 18ème siècle (plateau postérieur) H : 79 cm L : 125 cm P : 55 cm	800/1000
349	Bureau plat à caissons en bos de placage et marqueterie de filets ouvrant à 3 tiroirs en ceinture et reposant sur de pieds gaine. Ornementation de bronze ciselé dorés à frise de rinceaux et poignées de tirage à médaillons. Plateau gainé de cuir. Style Louis XVI H : 75 cm L : 150 cm P : 80 cm On y joint un fauteuil de bureau canné assorti. H : 74 cm L : 59 cm P : 51 cm	400/500

350	Canne de conscrit torsadée Fin du 19ème siècle L : 87 cm	80/100
351	Canne de conscrit. Fin du 19ème siècle L : 100,5 cm	80/100
352	Canne de conscrit tricolore. Fin du 19ème siècle	100/150
353	Paire de fauteuils à dossier cabriolet chapeau de gendarme en bois naturel mouluré reposant sur des pieds cannelés. Epoque Louis XVI (renforts) H : L : P : cm	400/500
354	Commode en placage d'acajou chenillé ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds gaines cannelés. Dessus de marbre bleu turquin ornementation laiton doré poignées pendantes. Epoque Louis XVI H : 89 cm L : 115 cm P : 54,5 cm	
355	Canne à pêche en bambou refendue parabolique spéciale compétition PEZON et Michel équipée d'un moulinet SILENTREEL	200/300
356	Pendule en bronze ciselé et doré, le mouvement surmonté d'un pot flammé orné de mufles de lion et reposant sur quatre volute à feuille d'acanthé et guirlande feuille de lauriers base rectangulaire cannelés a frise de godron tors fin 18 ème siècle mouvement restauré H : 41 cm L : 24,5 cm p : 14 cm	1500/2000
357	Paire d'appliques à 3 bras de lumières en fonte à motifs d'enroulements. Fin du 19ème siècle H : 57 cm L : 52 cm	300/400
358	Pendule portique en marbre blanc et noir les montants avec urne fleuries surmontés par des lyres. Le cadran souligné de branchages fleuris surmonté d'une urne. Base rectangulaire mouvementée à frise de perles et balustrade reposant sur des patins. Mouvement signé COLLARD à Paris. Fin du 18ème siècle. H : 46 cm l : 27 cm P : 11 cm (quelques bronzes manquants)	1500/1800
359	Bas relief ovale en cire polychrome, Buste de femme habillée d'étoffe, 19ème siècle, Cadre en bois naturel, 8 x 6,5 cm	100/150
360	Bas relief rond en cire polychrome, Buste de femme à la coiffe, 19ème siècle, Cadre en bois noirci, 8 x 6,5 cm (fentes), D : 9,5 cm	100/150
361	Cartel en bois noirci et marquetterie boule, bronze d'applique à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé, peaux flammées et espagnolettes, Cadran à chiffres d'email avec motifs de la renommée. Mouvement signé LEPINE à Paris, Epoque Napoléon III, 46 x 25 x 11 cm	400/500
363	GUYSKI "Buste d'homme barbu" bronze à patine brune, signé. Charnod et Kloster fondeur 1880, H : 57 cm	300/400
364	Poupée à tête porcelaine yeux dormeurs, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées. marqué SFBJ 301 Tête Jumeau 12 habillé d'une robe, jupon, culotte , paire de chaussures. Joint nuisette, 2 robes	200/300
365	Important cartel et son cul de lampe en marqueterie BOULLE de rinceaux de cuivre sur fond d'écaille brune. Riche ornementation de bronzes ciselés dorés à buste de femme, feuilles d'acanthé et volutes. Cadran à chiffres d'email et mouvement signés Pierre GORET à Paris (fils de Charles, cité comme horloger en 1695). surmontée d'une Renommée et souligné d'un bas relief représentant le char d'Amphitrite. Epoque Louis XIV (accidents, manques et restauration) H : 134 cm L : 41,5 cm P : 15,5 cm	1500/2000
366	Pendule en placage d'acajou à fronton triangulaire, le cadran émaillé signé B. L. PETIT. Balancier soleil en bronze ciselé doré. Epoque Empire. (manques d'email) H : 43 cm L : 23,5 cm P : 14,5 cm	150/200
367	Buffet de chasse en chêne mouluré ouvrant à 2 portes et 2 tiroirs à couteaux, dessus de granit. Fin 18ème siècle. H : 97 cm L : 150 cm P: 63,5 cm	1500/1800
368	Console en bois relaqué moulurée et sculpté, reposant sur des pieds gaines cannelés. Dessus de marbre brèche. Style Louis XVI. H : 75 cm L : 90 cm P : 48 cm	250/300
369	Table cabaret en bois relaqué ouvrant à 1 tiroir en ceinture reposant sur des pieds cambrés style Louis XV (restauration) H : 72 cm L : 79 cm P : 53 cm	200/300
370	Buffet à 2 corps vitré en bois relaqué mouluré ouvrant à 4 portes dont 2 vitrées et 1 abattant. Style Louis XVI, H : 230 cm L : 120 cm P : 52	600/800
371	Console demi-lune en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entrejambes. Dessus et tablette d'entrejambes en marbre blanc à galerie (fêles), fin 18ème siècle, H : 94 cm L : 65,5 cm P : 33 cm	500/600
372	Paire de consoles d'applique en faïence à décor polychrome de putti. Style italien H : 38 cm L : 33 cm	300/400
373	Paire d'angelots en bois naturel et sculpté montés en lampe, 18ème siècle H : 34,5 cm (manques)	300/400
374	Chaise basse en bois naturel mouluré reposant sur des pieds fuselés cannelés, Epoque Louis XVI H : 82,5 cm L : 45 cm p : 36 cm (renforts)	80/100
375	Paire de fauteuils à dossiers renversés en bois sculpté mouluré relaqué reposant sur des pieds balustre à l'avant et des pieds sabre à l'arrière, Epoque Directoire. H : 87 cm L : 56 cm P : 45 cm	400/500
376	Fauteuil à dossier plat en bois naturel sculpté reposant sur des pieds cambrés, Epoque Louis	250/300

	XV H : 97 cm L : 62 cm P : 48 cm (restauration)	
377	Baromètre en bois relaqué et doré, Epoque Louis XVI, H : 104 cm Diam : 30 cm	250/300
378	Modello en terre cuite représentant Jeanne d'Arc avec 2 anges. Début du 20ème siècle. H : 45,5 cm	150/200
379	Bibliothèque à 2 corps en noyer à montants et pilastre ouvrant à 8 portes dont 4 vitrées, Début du 19ème siècle. H : 234 cm L : 203 cm P : 43,5 cm	300/400
380	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon reposant sur des pieds fuselés cannelés, Epoque Louis XVI. H : 89 cm L : 58 cm P : 48 cm (renforts)	400/500
381	Paire de fauteuils en bois relaqué, reposant sur de pieds gaine et sabre. Style Directoire. H : 89 cm L : 57,5 cm P : 45 cm (accident)	200/300
382	Commode étroite en noyer ouvrant à 3 tiroirs, dessus de marbre gris Sainte Anne, Fin du 18ème siècle, H : 83,5 cm L : 70,5 cm P : 40 cm	300/400
383	Buffet de chasse en chêne mouluré ouvrant à 2 portes. 19ème siècle (Eléments anciens)	400/500
384	Commode en noyer ouvrant à 3 rangs de tiroirs reposant sur des pieds fuselés. Style Louis XVI 19ème siècle. H : 84 cm l : 127 cm p : 54,5 cm	200/300
385	Commode étroite en bois de placage ouvrant à 3 rangs de tiroirs, dessus de marbre gris St Anne, Style Louis XVI H : 82 cm L : 71 cm P : 43 cm	150200
386	Suite de 4 fauteuils et 6 chaises en bois sculpté de mascarons, dauphins et palmettes. Style Néo renaissance. Fin du 19ème siècle. Chaise : H : 118 cm L : 51 cm P : 46 cm Fauteuils : H : 136 cm L : 67 cm p : 56 cm	400/500
387	Buffet à 2 corps en chêne mouluré ouvrant à 4 portes. ,19ème siècle. (restaurations) H : 242 cm L : 173 cm P : 75 cm	300/400
388	2 fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré l'un sculpté de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (renforts) H : 88 cm L 65 P : 50 H : 87 cm L : 62 cm p : 50 cm	300/400
389	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon reposant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI H : L : P :	150/200
390	Banquette en merisier à dossier incurvé reposant sur des pieds sabre. 19ème siècle L : 200 cm L : 75 cm	200/300
391	2 statuettes en bronze patiné représentant 2 enfants. Socles en marbre noir mouluré. Fin du 19ème siècle. (éclats) Bronze H : 28 cm L : 42 cm	300/400
392	Trumeau en bois relaqué mouluré et sculpté orné d'une huile sur toile "Enfants" Fin du 18ème siècle (accidents) H :155 cm L : 110 cm	400/500
393	Auguste CAÏN (1821-1894) Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de souris et feuillage en enroulement, base tripode à pieds griffes. Hauteurs 30,5cm et 29,5cm. Signature en creux dans le décor. Restauration sur la partie supérieure d'un bougeoir.	200/300
394	Auguste CAÏN (1821-1894) (dans le goût de) Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre lumières, base tripode à pieds griffes et décor de têtes de félin. Hauteur 48cm. Possible restauration sur un bras de lumière.	400/600
395	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) (d'après) Buste en terre cuite représentant Louise Brongniart, fille de l'architecte Alexandre Théodore Brongniart. Hauteur 46cm. Nommée en creux dans le décor. D'après la sculpture exécutée en 1777 par J-A Houdon et conservée au musée du Louvre.	200/300

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente se fera au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication par lot les frais et taxes suivants :

22 % TTC pour les lots volontaires et 14,4 % TTC pour les lots judiciaires. Ces frais sont majorés de 3,60% TTC pour les adjudicataires utilisant le service du live d'interenchères.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère, le lot sera immédiatement remis aux enchères et adjugé au dernier enchérisseur.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous la responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire priseur habilité et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des lots sera différée jusqu'à l'encaissement effectif.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur habilité et de l'expert sous réserve des modifications annoncées verbalement durant la vente et inscrites au procès verbal.

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés.

Toute demande d'enchères téléphoniques pour un lot supérieur à 3000 € devra être assortie, outre les références

bancaires habituelles, d'une lettre accreditive de banque précisant le montant prévisionnel de l'achat.

Le paiement effectué par chèque étranger engendre un coût de 26 € restant à la charge de l'acquéreur.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions, les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Il n'y a aucune garantie concernant les clés, serrures, bronzes qui auraient existés à l'origine et auraient pu être remplacés à une époque

indéterminée. Une exposition préalable chez les experts et à l'hôtel des ventes permettant aux acquéreurs de se rendre compte de la qualité et de l'état des œuvres mises en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Pour tout envoi postal effectué à la demande des acquéreurs il sera exigé une décharge de responsabilité quant aux aléas liés au transport. Les lots doivent être retirés à l'issue de la vente et au plus tard la semaine suivant la vente.

Passé le délai de 15 jours après la vente, des frais de garde meubles seront facturés à l'acquéreur au prix de 3 € par jour pour les tableaux et bibelots et 5 € par jour pour les meubles.